CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS,

DE M. FABRE;

PAR J. P. B. LEBRUN.

1813.

Jan. 6-8-1813

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉS;

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, Membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle Étrusque de Cortonne, Associé-Correspondant de l'Institut royal de Naples, de plusieurs Sociétés savantes et littéraires, Pensionnaire du Musée Napoléon.

La vente s'en fera les lundi 6, mardi 7, mercredi 8 janvier 1813, et jours suivans, 6 heures précises de relevée, grande salle de l'hôtel Bullion. — L'exposition publique aura lieu les samedi 4 et dimanche 5 dudit.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE:

CHEZ { M. LEBRUN, Peintre, rue du Gros-Chenet, N°. 4;
Et M. FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Notre-Dame des Victoires, n°. 40.

1813.

AVIS.

La Collection que nous sommes chargés d'offrir au public, est la propriété de M. FABRE; il nous a confié le soin de la mettre en vente, et s'en rapporte entièrement au goût des Amateurs. Il espère qu'ils sauront apprécier le rare mérite de cette Collection qui fait une partie de sa fortune.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE, DE FRANCE, ETC.,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉS.

TABLEAUX DES ÉCOLES D'ITALIE.

FRANÇOIS ALBANE.

1900 - N°. 1. ABRAHAM recevant les Anges : composition de huit figures d'environ deux pieds de proportion. Cette riche composition peut être regardée comme un des tableaux capitaux de ce grand maître. Hauteur 40 p., largeur 54 p. ; sur toile.

LE GUERCHIN.

501 - 2. Le Baptême de Jésus par Saint Jean, dans le Jourdain, accompagné d'un ange : figures de grandeur naturelle, vues à mi-corps. Hauteur 42 p., largeur 56 p.; sur toile.

PIERRE TESTA.

78 - 3. Saint Jérôme dans le désert : ce tableau provient de la vente *Solivenne*, sous le nom de *Salvator Roza*; mais Pierre *Testa* l'a gravé comme de lui. Hauteur 8 p. 1/2, largeur 10 p. 1/2; sur toile.

CAMBIAZO.

72 - 4. Quatre Enfans occupés à jouer à différens jeux; l'un porte un chien, tandis qu'un autre va mettre le feu à une fusée qui est attachée à la queue du chien; le troisième fait des châteaux de cartes. Tableau agréable et d'une couleur vigoureuse. Hauteur 32 p., largeur 43 p.; sur toile.

J.-B. MOLLA.

121 - 5. Le Groupe principal représente Clorinde environnée de trois guerriers; de droite et de gauche divers groupes de cavaliers et figures enrichissent cette composition, dont l'exécution est ferme et du beau faire de ce maître. Hauteur 36 p. 1/2, largeur 51 p.; sur toile.

MICHEL ROCH.

131 6. Apollon qui poursuit Daphnée; sur le devant

le fleuve ; dans le haut l'Amour les conduit : tableau lumineux et agréable. Hauteur 17 p., largeur 13 p. ; sur toile.

POMPEO BATTONI.

200 7. L'Apothéose de la Vierge : composition de neuf figures, de forme ovale. Hauteur 12 p. 1/2., largeur 9 p. ; sur cuivre.

TABLEAUX DES ECOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

Le vieux PORBUS.

81 8. Les Portraits de deux grands personnages du tems : tous les deux sont à cheval ; dans le fond, nombre de cavaliers semblent se réunir pour une partie de chasse. Hauteur 16 p. 1/2, largeur 23 p. ; sur bois.

ELZEIMER.

300 9. Un Paysage où l'on voit, sur la gauche, une femme montée sur un âne, un voyageur la conduit ; plus loin, à gauche, deux autres voyageurs se rencontrent et s'embrassent ; sur la droite, un pays montueux et élevé, où l'on remarque diverses habitations. Hauteur 7 p. 1/2, largeur 9 p. 1/2 ; sur cuivre.

DANIEL SEGERS *et* CORNEILLE SCHUT.

130 - 10. Un Cartouche de pierre, orné de guirlandes de fleurs et de plantes ; le milieu est décoré du Christ mort sur les genoux de la Vierge, environné d'anges et de chérubins. Hauteur 50 p., largeur 44 p. ; sur toile.

VAN-MOOL.

11. Saint Augustin, figure à mi-corps, grandeur naturelle, dans ses habits pontificaux. Hauteur 49 p. largeur 37 p. ; sur toile.

Par le même.

41 - 12. Une Madeleine de grandeur naturelle, vue à mi-corps, appuyée sur sa main gauche et de la droite sur une tête de mort : tableau d'une belle expression. Hauteur 25 p., largeur 20 p. ; sur toile.

ALBERT CUYP.

133 - 13. Un Chasseur vu en buste, tenant une perdrix. Il a la tête couverte d'une toque ornée d'une plume, et est vêtu d'un habit violet. Hauteur 28 p., largeur 24 p. ; sur bois.

J. WINANTZ.

14. Un Paysage montueux et sablonneux, traversé, sur la gauche, par un pont de bois élevé sur

une rivière où l'on voit des canards. Hauteur 10 p., largeur 11 p. 1/2 ; toile collée sur bois.

JACQUES RUISDAAL.

150 - 15. Un clair de Lune, avec un feu sur le bord d'un canal, éclairant une haie et des masses d'arbres Hauteur 20 p. 1/2, largeur 26 p. ; sur bois.

BACKUYSEN.

852 16. Un Coup de Vent en pleine mer, où l'on voit le ciel qui se couvre de nuages épais, et huit differens bâtimens à la mer. Ce savant tableau, où l'eau semble mouvoir sous la vue, mérite l'observation des vrais juges de l'art. Hauteur 24 p., largeur 31 p. ; sur toile.

ART - VANDE - NEER.

219 17. Un Paysage coupé par une rivière qui est éclairée par la lune ; sur la gauche et par devant, on remarque une barque de pêcheurs. Personne n'a mieux rendu les effets de ce genre. Hauteur 23 p. 1/2, largeur 28 p. ; sur toile.

HERMAND SUANWELDE.

850 - 18. Un Paysage, où l'on voit sur la gauche trois personnages assis et debout ; sur la droite, plusieurs animaux ; une rivière qui traverse de gauche à droite, et de l'autre côté des fabriques et des montagnes terminent ce tableau qui est éclairé par un ciel chaud. Hauteur 26 p., largeur 37 p.

VANKULENNE.

830 — 19. Le Portrait d'un Magistrat de distinction ; il a la tête couverte d'une toque noire, est vu de trois quarts, portant barbiche et moustaches, avec un large rabat blanc. Il est vêtu de noir, décoré d'une chaîne d'or, où est attaché le portrait d'un grand personnage, entouré de diamans et d'une perle. Il est représenté assis dans un fauteuil de velours violet, garni de galons et de clous dorés. Il a la main droite appuyée sur le bras du fauteuil, et l'autre main ouverte au dessus de sa table, sur laquelle sont placés son écritoire, des papiers et une montre ouverte. Ce tableau, dont la couleur et l'exécution sont de la plus grande beauté, nous aurait porté à le croire de *Vander-Helst*, qui n'a jamais rien produit de plus beau. Hauteur 46 p., largeur 36 p. ; sur toile.

PIERRE WOWERMANS.

301 20. Un Paysage dont le milieu est traversé d'un grand chemin ; l'on y voit un cheval blanc sur lequel on charge du bois ; deux personnes sont occupées à le fendre et à le nouer, plus loin un cavalier ; la droite est occupée par un lointain. Hauteur 29 p., largeur 38 p. ; sur toile.

Par le même.

21. Un Choc de Cavaliers, où l'on voit grand nombre de combattans. Hauteur 14 p. 1/2, largeur 17 p. 1/2 ; sur toile.

MONMERSE.

188 22. Un Marché de Légumes, où l'on remarque quatre femmes et un homme ; plus loin, à gauche, les dehors d'une ville et plusieurs autres figures ; une campagne étendue, claire et lumineuse termine ce tableau, l'un des mieux achevés de ce maître. Hauteur 19 p. 1/2, largeur 16 p. ; sur bois.

FRANCISQUE MILLET.

110 23. Apollon et Abatus dans un paysage de la Thessalie : belle composition de ce maître. Hauteur 19 p., largeur 27 p. ; sur toile.

Genre de MILLET.

24. Un Paysage montueux, où l'on voit sur le devant, à droite, un groupe de cinq figures. Hauteur 36 p., largeur 48 p. ; sur toile.

VERBONNE *et* JEAN LINGELBAC.

199 25. Un Paysage d'un ton vigoureux, d'un beau faire et d'une belle harmonie. Hauteur 31 p., largeur 44 p.

JEAN DE WITH.

86 26. Une immense Composition représentant l'épreuve du feu : tableau digne de *Rembrandt*, par son effet et sa vigueur. Hauteur 21 p. 1/2, largeur 30 p. ; sur bois.

JEAN VAN ASCHEN.

27. Un Paysage, où l'on voit, sur le devant, trois personnages, dont un homme endormi sur les genoux d'une femme; divers pourceaux, et au-dessus un lointain frais et brillant : tableau digne de *Rembrandt*, par son harmonie. Hauteur 29 p., largeur 27 p.; sur bois.

GERBRAND, VANDEN *et* EYKOUTC.

250 28. Le Christ apparaît à sa mère après sa résurrection. Ce tableau, d'un grand effet, se trouve signé du nom de *Rembrand*, dont il est digne. Hauteur 22 p. 1/2, largeur 19 p.; sur bois.

J. ASSELIN.

351 - 29. Un Paysage, où l'on remarque un pont qui conduit à des ruines d'architecture, des rivières et des masses de paysages; l'on voit sur le devant un cheval blanc et plusieurs cavaliers. Hauteur 23 p. 1/2, largeur 29 p.; sur toile.

ASSELIN.

99 - 30. Un Paysage ouvert, où l'on voit sur le devant une marche d'animaux qui vont traverser un gué; le tout éclairé par un ciel chaud. Hauteur 24 p., largeur 31 p.; sur toile.

JEAN VANDER HAGUEN.

120 31. Un plat Pays, où l'on remarque une église et le clocher à travers des masses d'arbres; sur le

premier plan quatre personnages, et autres sont à diverses distances. Ce petit tableau vrai, est digne de Jacques *Ruisdaal*, par la force et l'harmonie. Hauteur 11 p. 1/2, largeur 14 p. 1/2; sur bois.

CORNEILLE DU SART.

32. L'Intérieur d'un cabaret : composition de vingt figures, dont un homme et une femme qui dansent au son d'un ménétrier élevé; la gauche est occupée par un groupe de diverses figures. Hauteur 16 p. 1/2, largeur 14 p.; toile collée sur bois.

JACQUES VANDER-ULFT.

33. Les dehors d'une Ville et l'une des Portes : on voit, sur le devant, une rivière chargée de bateaux et nombre de personnages; un lointain frais et brillant termine ce tableau. Hauteur 14 p. 1/2, largeur 18 p. 1/2; bois.

CULENBOURG.

34. Un Paysage agréable où l'on voit, sur le devant, deux femmes au bain; plusieurs bestiaux sur la gauche et dans le lointain. Hauteur 5 p. 1/2, largeur 7 p. 1/2; cuivre.

GLAUBUE *et* GÉRARD LAIRESSE.

35. Un riche Paysage d'Arcadie, orné de quatorze figures, dont huit occupées à se baigner, d'autres jouant de divers instrumens. La noblesse du lieu, la belle distribution des masses d'arbres et le grand style du tout en forment un des beaux ouvrages de

ce maître. De forme en travers, sur toile. Hauteur 36 p., largeur 42 p.

JEAN VAN-HUCTENBOURG.

146 - 36. Une Halte de plusieurs cavaliers, près d'une fontaine : composition de huit figures, de cinq chevaux et de plusieurs chiens, le tout terminé par un fond de payage. Ce tableau peut être regardé comme du beau faire de ce maître. Hauteur 18 p. 1/2, largeur 24 p. 1/2 ; sur toile.

SALOMON DEBRAY.

360 37. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Joseph dans la crêche. Ce tableau, l'un des plus beaux qui soient connus de ce maître, sort de la belle collection de *Rendon de Boisset*, N°. de son catalogue. Hauteur 15 p., largeur 12 p. 1/2.

JEAN ACKERT *et* ADAM PINACKERT.

38. Un Paysage ouvert : la droite occupée par des masses d'arbres, un lointain vaporeux et brillant, les devants enrichis de bestiaux d'une touche facile. L'effet et la couleur y sont d'une harmonie parfaite. Hauteur 37 p., largeur 31 p.

VICTORS.

39. Jacob à qui l'on présente la robe ensanglantée de son fils Joseph : composition de cinq figures. Hauteur 54 p., largeur 66 p. ; sur toile.

HEMESQUERQUE.

60 - 40. Deux tableaux, l'un représentant quatre Nou-

vellistes, et l'autre cinq Fumeurs, figures vues jusqu'au dessous des genoux. Ces deux tableaux sont du plus fin de ce maître. Hauteur 6 p., largeur 7 p.; bois.

VANBERCHENN.

600 41. Un Troupeau de six différens bestiaux et d'un chien, plus loin une voiture chargée de bagages, sur lesquels une femme est assise; derrière, un pâtre pousse la voiture pour soulager le cheval; plus loin d'autres bestiaux et des masses de paysages terminent ce tableau, qui est du beau faire de ce maître. Hauteur 14 p., largeur 18 p.; sur toile.

JEAN MIEL.

220 42. Sur le devant de la porte d'une auberge, on voit un paysan et une femme qui dansent ensemble au son d'une guitare dont pince un musicien ambulant. Il est entouré de plusieurs spectateurs de cette danse; les uns sont assis, et les autres debout. Plus loin, un cavalier, vêtu d'un manteau rouge, est arrêté. Cette composition, de treize figures, peut être regardée comme l'une des plus belles productions de ce maître. Hauteur 19 p., largeur 24 p.; sur toile.

L. T. B. G.

576 43. Deux Tableaux, riches paysages, ornés, sur le devant, d'un grand nombre de bestiaux. Ces deux tableaux tiennent de *Moucheron* dans les paysages. Hauteur 36 p., largeur 40 p.; sur toile.

BERENGAL.

51 - 44. Trois Cavaliers arrêtés à la porte d'une maison ; l'un est descendu de cheval : deux autres figures. Petit tableau d'un effet piquant. Hauteur 13 p., largeur 12 p. ; sur bois.

HORIZONTI.

330 - 45. Deux Paysages de riches compositions, traversés de chemins, où l'on voit, sur le devant, deux personnages conduisant un troupeau de bestiaux ; plusieurs fabriques et un paysage varié ajoutent à la beauté de ces deux tableaux. Hauteur 26 p. 1/2, largeur 35 p. ; sur toile.

JEAN VANSON 1657.

166 - 46. Une Guirlande de fleurs et de fruits variés ; plusieurs papillons et autres insectes ; le milieu est orné d'un jeune garçon et d'une jeune fille vus à mi-corps. Hauteur 25 p. 1/2, largeur 19 p. 1/2 ; sur toile.

VAN-FALINSE.

37 - 47. Un Départ pour la chasse au vol : tableau agréable. Hauteur 12 p. 1/2, largeur 16 p. ; sur bois.

GRIFF.

119 - 48. Deux Tableaux représentant du gibier mort, gardé par des chiens, et un chasseur. Hauteur 15 p., largeur 17 p. ; sur toile.

DEPT. DE LA SEINE. 3.C.

VAN-BLOEMEN.

120-49. Deux Tableaux : l'un représente un maréchal de village qui ferre un cheval : composition de cinq figures ; l'autre, le devant d'une tente où sont trois chevaux ; un cavalier semble en saluer un autre. Hauteur 13 p., largeur 14 p. 1/2 ; sur toile.

DIETRICI.

147 50. Un Paysage imité de Jean *Both* : tableau d'un ton chaud et d'une touche empâtée. Hauteur 16 p. 1/2, largeur 20 p. ; sur toile.

Mademoiselle OMMEGANCK.

250 51. Dix Moutons et un Anon, presque tous sur le premier plan, gardés par un pâtre endormi : tableau bien composé et d'une exécution soignée, digne de son habile maître. Hauteur 15 p. 1/2, largeur 20 p. 1/2 ; sur bois.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

JACQUES STETTA.

98-52. L'Adoration des Rois : composition de dix-neuf figures, enrichies d'un fond de paysage. Ce tableau,

exécuté en Italie, rappelle les beautés du Poussin. Hauteur 35 p., largeur 50 p.; sur toile.

COLOMBELLE.

53. Mars et Vénus, environnés de figures, tant Amours que jeunes Filles et Satyres dansans. Hauteur 44 p. 1/2, largeur 63 p.; sur toile.

SÉBASTIEN BOURDON.

230 54. Des Bohémiens, au nombre de vingt-cinq, près de plusieurs masures ruinées. Hauteur 24 p., largeur 30 p., sur toile.

JACQUES COURTOIS.

55. Deux tableaux Paysages, l'un orné de différens bestiaux, l'autre occupé par un chemin que traverse une rivière : tableau clair et agréable. Diamètre 6 p. 1/2.

Mr. SWEBACH.

368 - 56. Les bords d'une Rivière où l'on voit un bateau d'où l'on décharge des marchandises près d'une maison où l'on a placé une banne. Divers nombres de chevaux d'atelage et de cavaliers, ainsi qu'une route sur la gauche, enrichie de personnages, terminent ce tableau agréable et fait pour honorer les talens de son auteur. Hauteur 19 p., largeur 24 p. 1/2.

BRUANDET.

143 57. Un Paysage enrichi de figures et bestiaux. Hauteur 20 p., largeur 23 p.; sur toile.

Par le même.

58. La vue d'une Forêt où le chemin est traversé d'un arbre cassé par le vent : on voit un cavalier et autres figures, par M. *Swebach*. Hauteur 18 p., largeur 24 p., sur bois.

PAR DIFFÉRENS MAITRES,

ET DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

59. La rapidité des ventes qui se succèdent, la location de l'hôtel de Bullion, que l'on est obligé de retenir long-tems d'avance, ne nous a pas permis de donner plus d'étendue à notre catalogue. Nous prions les amateurs de jeter un coup-d'œil attentif sur tous les tableaux qui se trouveront placés sous ce numéro, parmi lesquels on trouvera des ouvrages des meilleurs maîtres des trois écoles, des plus piquans et des mieux choisis.

60. Différens objets, tels que Bronzes, Tables, Marbres et autres de différens genres, que nous n'avons pu décrire, seront vendus sous ce numéro.

De l'Imprimerie de Ballard, rue J.-J. Rousseau, No. 8.

17 24 17

17

168
240

408
13

395
408

16
17

112
160

272 | 20
72 13
12

408 450
13 12 60

394 8 390

23 20
17

16240
23200

394 | 40